



Expériences d'apprentissage GénieArts 2014-2015

## Guide administratif à l'intention des écoles

### Table des matières

1. Entente de services entre l'école et l'artiste
2. Achat de matériel
3. Paiement des artistes
4. Documentation des expériences d'apprentissage
5. Rapport final
6. Coordonnées de la personne-ressource de GénieArts

Annexe 1 : Entente de services entre l'école et l'artiste

Annexe 2 : Facture de l'artiste – Réunion d'information

Annexe 3 : Facture de l'artiste – Réunion de planification

Annexe 4 : Facture de l'artiste – Services rendus

Annexe 5 : Demande de remboursement de matériel

Annexe 6 : Modèle de rapport final

Annexe 7 : Sondages

### Mise en branle de l'expérience d'apprentissage GénieArts

Veillez faire parvenir ce qui suit à Ghislaine Cormier, coordonnatrice de GénieArts :

- une **vérification du casier judiciaire et une vérification des antécédents en vue d'un travail auprès des personnes vulnérables** pour chaque artiste avec qui vous travaillez;
- un formulaire d'acceptation de subvention signé.

#### 1. Entente de services entre l'école et l'artiste

Une ***Entente de services entre l'école et l'artiste*** (annexe 1) doit indiquer le nombre d'heures d'enseignement, le nombre d'heures de planification, les frais de déplacement et de repas ainsi que les autres dépenses engagées par l'artiste lors de ses visites à l'école. Les montants doivent correspondre au budget qui vous a été accordé. **Le document doit être rempli par l'enseignant et l'artiste, signé par toutes les parties indiquées et envoyé à Ghislaine avant le début du projet.**

Une copie de l'entente signée doit être remise à l'artiste, une autre doit être remise à l'enseignant responsable de l'expérience d'apprentissage à l'école, et une autre doit être envoyée à Ghislaine.

## 2. Achat de matériel

### Qui a la responsabilité des achats?

L'enseignant, en collaboration avec l'artiste, dresse la liste du matériel nécessaire pour la réalisation de l'expérience d'apprentissage (annexe 3). L'achat du matériel peut être fait par l'artiste, l'école ou l'enseignant. Après l'achat, une demande de remboursement de matériel (accompagnée des reçus et des pièces justificatives nécessaires) doit être **remplie et envoyée à Ghislaine Cormier, coordonnatrice de GénieArts, par courrier, télécopie ou courriel, aux fins de paiement.** Veuillez indiquer **GénieArts** sur tous les reçus que vous présentez pour remboursement.

## 3. Paiement des artistes – réunion d'information, planification, animation en classe

Les artistes seront rémunérés pour le temps consacré à la réunion d'information et jusqu'à deux séances de planification et recevront la somme prévue au budget pour le temps passé en classe afin de réaliser l'expérience d'apprentissage. Les formulaires de l'annexe 2 doivent être remplis par toutes les parties et présentés à Ghislaine par courrier, télécopie ou courriel, aux fins de paiement. Le paiement sera fait directement aux artistes par Culture Î.-P.-É.

Les artistes pourront être payés en plusieurs versements s'ils le désirent. Ils doivent en faire la demande dans leur entente de services.

**Note importante :** Il faut aviser l'artiste qu'aucune somme d'argent ne lui sera versée tant que l'expérience d'apprentissage n'aura pas débuté et que le dernier paiement sera effectué une fois l'expérience d'apprentissage terminée, lorsque tous les formulaires auront été reçus.

## 4. Documentation des projets

À la fin de l'expérience d'apprentissage, vous devrez fournir la documentation que vous aurez rassemblée tout au long de celle-ci. Cette information servira à évaluer le programme et pourrait être affichée sur le site Web de **GénieArts** et/ou utilisée pour préparer des documents promotionnels pour le programme **GénieArts** dans notre région.

Voici les éléments importants attendus :

- photos numériques enregistrées sur CD ou vidéos d'enfants au travail avec l'artiste (n'oubliez pas le formulaire de consentement des parents)
- produits en préparation et produits finis
- budget détaillé : description détaillée des dépenses reliées au projet
- fiches de travail des élèves produites dans le cadre du projet
- communiqués envoyés aux parents et/ou aux médias
- liste des partenaires impliqués, notamment les partenaires communautaires
- commentaires d'élèves, de parents, d'enseignants, etc.
- découpures de journaux qui traitent de votre projet
- tout autre document qui décrit l'expérience

## 5. Rapport final

Outre la documentation du projet, vous devrez rédiger et présenter un rapport final faisant état des résultats et des impacts de votre projet (annexe 4). Le rapport est aussi accompagné de sondages à l'intention des parents, des enseignants et des artistes (annexe 5).

## 6. Coordonnées de la personne-ressource de GénieArts

Pour obtenir de plus amples renseignements, veuillez communiquer avec **Ghislaine Cormier**, **coordonnatrice de GénieArts**.

Adresse : Fédération culturelle de l'Île-du-Prince-Édouard  
124, rue Sydney, Gahan Office Suites  
Charlottetown (Île-du-Prince-Édouard) C1A 1G4

Téléphone : 902-368-3189  
Télécopieur : 902-367-3845  
Courriel : [fcipe@ssta.org](mailto:fcipe@ssta.org)  
Site Web : [www.genieartsipe.ca](http://www.genieartsipe.ca)



## Annexe 1

### Entente de services entre l'école et l'artiste Expérience d'apprentissage GénieArts Î.-P.-É.

Entre : \_\_\_\_\_ et \_\_\_\_\_  
(nom de l'artiste) (nom de l'école)

Nom du directeur : \_\_\_\_\_

Nom de l'enseignant (ou des enseignants) qui travaillera (travailleront) avec l'artiste :

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Titre de l'expérience d'apprentissage GénieArts : \_\_\_\_\_

L'artiste s'engage à fournir les services suivants et sera remboursé pour les dépenses engagées suivantes :

Séance(s) de planification avec l'enseignant ou le groupe d'enseignants  Nota : 1 séance = au moins 1 heure, maximum de 2 séances	Nombre de séances : ____ x 40 \$/séance				\$
	Date(s) : _____				
Séance(s) en classe avec les élèves	Nombre d'heures : ____ x 50 \$/heure				\$
	Date(s) : _____				
Repas	Nombre de repas : ____ x 7 \$/repas				\$
Déplacement  Nota : Seulement si l'artiste doit parcourir plus de 50 km aller-retour entre son domicile et l'école.	Aller-retour  ____ km	Nombre de visites  x ____	Total de km  = ____	Taux/km  x 0,40 \$	\$
Frais techniques et/ou de préparation	Nombre d'heures : ____ x 20 \$/heure				
	Précisez les dates et les activités : _____ _____				
TOTAL (ne peut dépasser le montant prévu au budget)					\$

## Objectifs GénieArts

L'artiste s'engage à respecter les objectifs du programme **GénieArts** et à les mettre en pratique lors des séances de planification avec les enseignants et des séances d'animation avec les élèves.

## Droits d'auteur

Il est entendu que les droits d'auteur relatifs aux œuvres produites appartiennent à l'école et au programme **GénieArts**.

## Paielement

L'artiste devra fournir une facture signée faisant état du nombre de séances de planification, du nombre de séances d'animation avec les élèves, du nombre de repas et des dépenses relatives au déplacement pour la période visée. L'artiste peut utiliser son système de facturation personnel ou utiliser le modèle de facture fourni par le comité. Le cachet total attribué à l'artiste est déterminé selon la valeur établie dans le budget **GénieArts** de l'école approuvé par le comité de sélection. L'artiste convient de présenter une facture pour chaque versement demandé. **La facture présentée doit être signée par l'artiste ainsi que par l'enseignant.**

L'école et l'artiste conviendront du nombre de versements et de la date d'émission des factures.

L'artiste sera payé en \_\_\_\_\_ versement(s). (Préciser le nombre de versements.)

Dates de facturation : date : \_\_\_\_\_ montant : \_\_\_\_\_ \$

date : \_\_\_\_\_ montant : \_\_\_\_\_ \$

date : \_\_\_\_\_ montant : \_\_\_\_\_ \$

## Annulation de l'entente

Le comité de sélection GénieArts se réserve le droit de révoquer toute entente de services entre l'école et l'artiste après une rencontre entre les parties. Il est entendu que la rémunération sera fondée sur le nombre de séances ayant eu lieu, de repas pris et de déplacements effectués jusqu'à cette date.

---

Artiste : \_\_\_\_\_

Date : \_\_\_\_\_

Enseignant : \_\_\_\_\_

Date : \_\_\_\_\_

Direction : \_\_\_\_\_

Date : \_\_\_\_\_

Prière de veiller à ce que des copies soient remises à :

- l'artiste
- l'enseignant responsable du projet à l'école
- l'école



**Veillez faire parvenir une copie à Ghislaine Cormier, coordonnatrice de GénieArts :**

**Courrier : Fédération culturelle de l'Île-du-Prince-Édouard  
124, rue Sydney, Gahan Office Suites  
Charlottetown (Île-du-Prince-Édouard) C1A 1G4**

**Télécopieur : 1-902-367-3845**

**Courriel : [fcipe@ssta.org](mailto:fcipe@ssta.org)**

Île-du-Prince-Édouard



Prince Edward Island

## Annexe 2

### RÉUNION D'INFORMATION FACTURE DE L'ARTISTE

Nom de l'artiste : \_\_\_\_\_  
Prénom Nom de famille

Adresse postale : \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Numéro de téléphone : \_\_\_\_\_

Courriel : \_\_\_\_\_

Titre de l'expérience d'apprentissage : \_\_\_\_\_

Date de la réunion d'information : \_\_\_\_\_

Déplacement (Si plus de 50 km du lieu de travail, aller-retour)	_____ km x 0,40 \$	\$
Rémunération	40,00 \$	40,00 \$
TOTAL		\$

\_\_\_\_\_  
Signature de l'artiste

\_\_\_\_\_  
Date

\_\_\_\_\_  
Signature de l'enseignant

\_\_\_\_\_  
Date

\_\_\_\_\_  
Représentant de GénieArts présent à la réunion d'information

\_\_\_\_\_  
Date





Séance(s) de planification avec l'enseignant ou le groupe d'enseignants  Nota : 1 séance = au moins 1 heure, maximum de 2 séances	Nombre de séances : ____ x 40 \$/séance				\$
	Date(s) : _____				
Séance(s) en classe avec les élèves	Nombre d'heures : ____ x 50 \$/heure				\$
	Date(s) : _____				
Repas	Nombre de repas : ____ x 7 \$/repas				\$
Déplacement  Nota : Seulement si l'artiste doit parcourir plus de 50 km aller-retour entre son domicile et l'école.	Aller-retour  ____ km	Nombre de visites  x ____	Total de km  = ____	Taux/km  x 0,40 \$	
Frais techniques et/ou de préparation	Nombre d'heures : ____ x 20 \$/heure				\$
	Précisez les dates et les activités : _____ _____				
TOTAL (ne peut dépasser le montant prévu au budget)					\$

\_\_\_\_\_  
Signature de l'artiste

\_\_\_\_\_  
Date

\_\_\_\_\_  
Signature de l'enseignant

\_\_\_\_\_  
Date

**Veillez faire parvenir une copie à Ghislaine Cormier, coordonnatrice de GénieArts :**

**Courrier : Fédération culturelle de l'Île-du-Prince-Édouard  
124, rue Sydney, Gahan Office Suites  
Charlottetown (Île-du-Prince-Édouard) C1A 1G4**

**Télécopieur : 1-902-367-3845**

**Courriel : [fcipe@ssta.org](mailto:fcipe@ssta.org)**





## Annexe 6 : Modèle de rapport final – Expérience d’apprentissage GénieArts

Titre de l’expérience d’apprentissage

Nom de l’école

Date

**1. À propos de votre projet**

- a. Objectif(s) du projet
- b. Activités du projet (description générale de la façon dont le projet a été élaboré et mis en œuvre)
- c. Dotation (nombre de personnes et descriptions des rôles en ce qui concerne l’élaboration et la mise en œuvre du projet)
- d. Implication communautaire/parentale

**2. Impact du projet.** En vous servant des questions suivantes pour vous guider, veuillez décrire l’impact que votre projet a eu sur les élèves de votre école.

- a. Comment le projet a-t-il été accueilli (par les parents, les enseignants, les élèves)?
- b. Qu’est-ce qui a été accompli?
- c. Le projet a-t-il fait changer les choses?
- d. Sur qui le projet a-t-il eu le plus grand impact?
- e. Est-ce que quelque chose d’inattendu (positif ou négatif) s’est produit à la suite de ce projet?
- f. Ce projet devrait-il se poursuivre?

**3. Grille d’observation pour les enseignants.** Avec le rapport, veuillez fournir une copie de la grille d’observation qui se trouve à la page suivante pour chaque enseignant participant.

**4. Sondages.** Veuillez demander aux élèves, aux parents et à l’artiste de répondre aux sondages à la fin du présent document.

**5. Conclusion.** Le mot de la fin vous appartient. Dites-nous ce qui a très bien marché et les changements que vous apporteriez à l’avenir.

Merci!

## Grille d'observation GénieArts pour les enseignants

Enseignant : \_\_\_\_\_ École : \_\_\_\_\_

Titre de l'expérience d'apprentissage : \_\_\_\_\_ Niveau scolaire : \_\_\_\_\_

Première rencontre entre l'artiste et les élèves	Oui	Plus ou moins	Pas du tout	Commentaires
L'artiste a entretenu de bons rapports avec ce groupe d'âge.				
Les élèves ont fait preuve de respect envers l'artiste.				
L'artiste et l'enseignant ont expliqué clairement les objectifs de l'expérience d'apprentissage aux élèves.				
Les élèves ont participé à l'étape de planification de l'expérience d'apprentissage.				
L'artiste et l'enseignant ont travaillé en collaboration sur toutes les facettes de l'expérience d'apprentissage avant la rencontre.				
Lors de l'expérience d'apprentissage (participation des élèves)	Oui	Plus ou moins	Pas du tout	Commentaires
L'assiduité a été excellente.				
Les élèves ont fait preuve d'une attention accrue lors de l'expérience d'apprentissage.				
Tous les élèves ont participé activement au processus d'apprentissage.				
L'enseignant a remarqué une amélioration de la compréhension d'un concept propre à un sujet.				
L'enseignant a remarqué une amélioration de l'attitude envers un concept propre à un sujet.				
Les élèves étaient fiers de leur travail.				
Les élèves ont eu la chance de s'exprimer.				
L'enseignant a eu moins de problèmes de discipline lors de l'expérience d'apprentissage.				
Les élèves ont eu une réaction positive envers l'usage d'activités liées aux arts en tant que stratégie pour enseigner le programme d'études.				
Appréciation de l'enseignant	Oui	Non	Commentaires	
L'enseignant envisagera d'utiliser des activités artistiques comme stratégie d'enseignement des programmes, avec ou sans subvention GénieArts.				
L'enseignant collaborera avec les artistes et les professeurs d'art aux projets futurs, avec ou sans subvention GénieArts.				

## Sondage GénieArts auprès des élèves

Prière de cocher la boîte qui correspond à ton opinion.

Énoncé	Tout à fait d'accord	D'accord	Neutre	En désaccord	Tout à fait en désaccord
1. L'expérience d'apprentissage GénieArts m'a aidé à découvrir ma créativité.					
2. Je savais que j'étais une personne créative avant de participer à cette expérience d'apprentissage.					
3. Je n'avais jamais travaillé avec un artiste avant ce projet.					
4. J'ai trouvé qu'il était plus facile d'apprendre la matière scolaire (mathématiques, sciences, arts langagiers) dans le cadre d'un projet artistique comme celui de GénieArts.					
5 Je crois qu'il est vraiment important pour ma communauté d'avoir des projets artistiques.					
6. Fais semblant que tu clavardes avec un(e) ami(e) et parle-lui de l'expérience d'apprentissage GénieArts à ton école.					

Merci!

## Sondage GénieArts auprès des parents

Veillez cocher la boîte qui correspond à votre opinion.

Énoncé	Tout à fait d'accord	D'accord	Neutre	En désaccord	Tout à fait en désaccord
1. Dernièrement, mon enfant a beaucoup parlé de cette expérience d'apprentissage à la maison.					
2. J'étais au courant de cette expérience d'apprentissage avant aujourd'hui.					
3. Je pense que mon enfant a beaucoup appris en participant à cette expérience d'apprentissage.					
4. Je crois que tous les élèves devraient avoir la chance de participer à ce genre d'expérience d'apprentissage.					
5. L'approche pratique de l'expérience d'apprentissage a été bénéfique pour mon enfant.					
6. Mon enfant ne s'est pas intéressé à cette expérience d'apprentissage.					
7. Le mot de la fin vous appartient...					

Merci!

## Sondage GénieArts auprès de l'artiste

1. Les points forts de cette expérience d'apprentissage sont...

2. Les défis de cette expérience d'apprentissage sont...

3. Quels changements apporteriez-vous à cette expérience d'apprentissage?

4. Participeriez-vous à nouveau à une telle expérience d'apprentissage? Pourquoi?

5. Le mot de la fin vous appartient...

Merci!